

DOSSIER DE PRESSE



UNE SÉRIE TV ET UNE CAMPAGNE CROSS-MEDIA
EN AFRIQUE DE L'OUEST ET DU CENTRE



Assitan, LA SAGE-FEMME



Une série créée par Marguerite ABOUET

Show-Runner : Charli BELETEAU

Musique : DARAAJ Family

Réalisateurs

Moussa SÈNE ABSA, Fabacary COLY pour la saison 1

Lucrèce D'ALMEIDA, Idrissa GUIRO, Fatou KANDE SENGHOR, Issoufou MAGAGI, Lionel META, Tom OUEDRAOGO, Salimata TAPILY pour la saison 2

Scénaristes

Hélène BARARURUNZA, Mbarick DIAGNE, William DURAFFOURG, Honoré ESSOH, Fatoumata Dédé KEITA, Anne KONÉ, Charles SOW, Albert TJAMAG

Aka MENELIK

Rôles principaux

Fatou Jupiter TOURÉ, Awa Djiga KANE, Christiane Dumont, Ndiaye Siré Bâ.

(Sénégal - 2015, Saison 1 - 26x26mn | 2016, Saison 2 - 36x26mn)

C'EST LA VIE!

La série TV « C'est la Vie ! » réunit de grands talents africains (Marguerite Aboutet, Moussa Sene Absa, Daara J). Les 26 épisodes de la première saison ont été diffusés sur A+ en juin 2015, sur TV5 Monde Afrique à la rentrée 2015, et rediffusée tout au long de l'année 2016. La diffusion sur 40 chaînes africaines partenaires de CFI est prévu prochainement.

La saison 2 (36 épisodes) est en cours de production à Dakar et devrait être diffusée à partir de juin 2017 sur A+ et TV5 Monde.

Cette série, coproduite par Keewu et l'ONG RAES, est destinée à un très large public, de Madagascar à Dakar.

La série « C'est la Vie ! » est aussi l'élément central d'une CAMPAGNE CROSS-MEDIA qui engage les téléspectateurs dans un débat régional sur les questions de santé, les violences sexuelles et la planification familiale.

En partenariat avec les médias locaux et les organisations de la société civile, le dialogue s'établit avec les téléspectateurs invités à s'exprimer lors d'émissions de libre antenne radio ou télé, sur les réseaux sociaux et par le biais de jeux sur Internet. Des professionnels de la santé travaillent avec l'équipe de projet à créer ces outils ainsi que des contenus interactifs pour constituer un environnement numérique à « C'est la Vie ! ».

Ces contenus renforcent également des approches plus classiques basées sur des discussions communautaires et des actions de mobilisation sociale et de plaidoyer conduites par les acteurs locaux de la société civile.



BIOGRAPHIES DES CO-PRODUCTEURS



Keewu Production a été créée en 2012 pour réaliser les productions audiovisuelles de l'ONG RAES et de ses partenaires. Dès sa création, Keewu Production s'est attaché à professionnaliser la fabrication de contenus destinés à informer et sensibiliser le public. Keewu Production apporte une expertise en matière de conception, production et diffusion de contenus de communication pour le développement et d'éducation par le divertissement.

L'identification de talents africains et leur formation sont dans l'ADN de Keewu dont les productions racontent de manière divertissante les histoires du continent tout en apportant au public un éclairage utile sur les enjeux contemporains.



L'ONG RAES est une organisation à but non lucratif, spécialisée dans l'utilisation de la communication sociale et des médias pour promouvoir auprès du grand public les thématiques liées à la santé, à l'éducation et à la citoyenneté. L'ONG RAES utilise les médias, le Web et la téléphonie mobile pour faciliter des échanges et susciter des débats sur les grandes questions contemporaines du développement. Depuis 2004, l'ONG RAES a conduit des projets cross-media dans une dizaine de pays d'Afrique de l'Ouest et du Centre, dont la production de séries TV et radio, la formation de plusieurs centaines de journalistes et de jeunes professionnels de l'audiovisuel, la création d'applications mobiles et de sites Internet.

Plus d'info sur : www.ongraes.org

SYNOPSIS

C'est la vie ...

... d'un centre de santé qui essaie tant bien que mal de gérer les difficultés du quotidien pour soigner les habitants du quartier de Ratanga, où l'existence oscille entre joies, malheurs, travail, et vie familiale.

Les morts tragiques d'une jeune fille de quinze ans et de son bébé vont faire éclater au grand jour les dysfonctionnements du système de santé et vont bouleverser Ratanga. Ce sera l'occasion d'une prise de conscience collective pour les habitants du quartier et le personnel du centre de santé.

Hommes et femmes, de tous âges et de toutes conditions, vont se questionner sur la mise en œuvre d'une politique de santé efficace.

C'est la vie ...

... propose un regard franc et très humain sur une Afrique complexe, sans fard, surprenante et attachante, où des groupes sociaux différents se croisent, s'aiment, se détestent, se trahissent et essaient de se comprendre. Les vies se vivent au gré des amours et des haines, des intrigues et des manipulations.

On s'attache à ces personnages hauts en couleurs qui nous font partager leurs craintes et leurs espoirs. Les situations, les personnages et leurs caractères sont traités sans manichéisme ni condescendance.

Le ton humoristique ne gomme pas pour autant les aspects dramatiques et sensibles. Chaque épisode a son autonomie tout en s'intégrant dans la continuité générale. Le rythme est donné par les personnages principaux dont nous suivons tour à tour le quotidien et les aventures.



Rakoba, LA BELLE-MÈRE

ÉPISODES

Episode 1 « La Nouvelle »

ASSITAN la nouvelle sage femme vient prendre ses fonctions au centre de santé de RATANGA. Elle est très mal accueillie par KORSA.

Plongez au cœur du centre de santé RATANGA qui essaie tant bien que mal de gérer les difficultés du quotidien pour soigner les habitants d'un quartier où l'existence oscille entre joies, malheurs, travail, et vie familiale !

Episode 2 « Pour une cuisse de poulet »

En auscultant une patiente, ASSITAN se rend compte que KORSA se fait de l'argent sur le dos des patient.

MAGAR est une femme battue, mais elle ne veut pas en parler ni le montrer. Comment va-t-elle s'en sortir ?

Au centre de santé, ASSITAN apprend le métier de sage-femme auprès de YAYE et du docteur MOULAYE. Sera-t-elle à la hauteur dans son nouveau rôle?

Episode 3 : « Trop c'est trop ! »

ROKOBÀ, qui mène la vie dure à EMADÉ, veut prendre une nouvelle épouse pour son fils TALLA. ROKOBÀ va t-elle réellement mettre sa menace à exécution ? Contre l'avis de KORSA, ASSITAN prend en consultation une adolescente souffrante qui n'a pas d'argent pour la consultation. A t-elle été victime d'un viol ou d'un mariage précoce ?

Episode 5 « Révélation »

Au centre, KORSA et ASSITAN ont beaucoup de mal à s'entendre. KORSA essaie de nuire à la réputation de la jeune sage-femme.

AMINATA, l'adolescente mariée de force, revient au centre. Elle est très mal en point et a des convulsions. ASSITAN essaie de l'aider mais elle ne sait pas quoi faire.

LES RÉSUMÉS DES ÉPISODES SUIVANTS SONT DISPONIBLES SUR CESTLAVIETV.COM



LES HÉROÏNES



Assitan, 25 ans

Célibataire, sans enfant, très belle fille, compétente.

Assitan vient de terminer sa formation de sage-femme dans une école réputée de la sous-région. Elle rêve depuis toujours d'exercer ce métier. Assitan est affectée dans le centre de santé du quartier où elle a grandi, à Ratanga.

Jeune femme moderne et urbaine, forte et indépendante, elle est idéaliste, et veut changer les choses. Elle va cependant se heurter aux difficultés de sa pratique et à la réalité du terrain.



Korsá, 40 ans

Mariée, 1 fille adolescente, Korsá a une coépouse.

Femme de caractère, Korsá se sent toujours en compétition avec les autres. Comme elle travaille au centre de santé de Ratanga depuis longtemps, Korsá veut en devenir la responsable du service de maternité. Elle est donc bien décidée à ce qu'Assitan n'obtienne pas ce poste.

Mais Korsá a des problèmes de couple qui déteignent sur sa vie professionnelle et ne lui permettent pas toujours de faire les choix les plus judicieux.



Magar 30 ans

Mariée, trois filles.

Magar travaille dans un cyber café. Effacée, très timide, elle n'a pas confiance en elle. Elle tente de sauver les apparences d'un mariage heureux alors que son mari la bat et l'humilie sans cesse.

Magar a été à l'école, elle sait lire et écrire, mais elle n'a pas de formation qualifiante. Elle rêve de prendre sa vie en main. Et de pouvoir offrir à ses 3 filles une vie meilleure que la sienne.



Emadé, 20 ans

Jeune femme mariée de force à 15 ans, deux jeunes enfants.

Emadé vit avec son mari et sa belle-mère qui lui en fait voir de toutes les couleurs. Emadé, qui aime son mari, résiste tant bien que mal.

Elle rêve de reprendre ses études et fera tout pour y arriver. En attendant lit en cachette les livres qu'elle emprunte à la bibliothèque du quartier de Ratanga avec la complicité de son ami Ramatou.

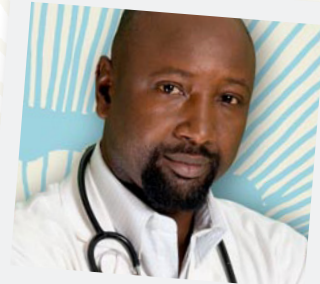
LES PERSONNAGES



Touli 35 ans

Neveu de Rokoba et époux de Magar.

Commercial pour une grande marque de voiture, Touli est en apparence un homme charmant. Bel homme, séduisant, drôle, tout semble lui réussir. On envie Magar d'être mariée à un tel homme. Pourtant, à la maison, Touli est violent, irritable, et terrible avec sa femme. Vantard, Touli vit au-dessus de ses moyens pour impressionner, quitte à s'endetter et à contourner la loi.



Moulaye, 40 ans

Veuf, sans enfant.

Gynécologue référent du centre de santé Ratanga où il consulte deux fois par semaine. On fait appel à lui en cas d'urgence.

Moulaye est le premier amour de Magar qu'il n'a jamais vraiment oubliée. Il a néanmoins fini par fonder une famille, mais il a brutalement perdu sa femme et son fils dans un tragique accident de voiture. Inconsolable, Moulaye vit dans le deuil et ne se rend pas compte de son succès auprès des femmes. Il reste insensible à leurs avances, toujours sérieux, professionnel, et respectueux. Même s'il porte en lui une part de mystère...



Rokoba, 60 ans

Mère de Talla et Tante de Touli, elle est la belle-mère d'Emadé.

Belle-mère d'Emadé, Rokoba est une mère abusive qui dirige la vie de son fils.

Elle l'a élevé seule et lui répète toujours qu'elle s'est sacrifiée pour lui. C'est elle qui a choisi sa belle-fille, Emadé, en allant la chercher dans un village, mais elle en est jalouse. Elle la traite comme une mauvaise employée et la menace sans cesse de la remplacer par une autre belle-fille.



Yaye, 55 ans

Sage-femme bientôt à la retraite. Veuve, sans enfant.

Amie des parents d'Assitan, Yaye est à l'origine de la vocation de la jeune fille.

Femme charismatique, qui impose le respect, Yaye est la cheville ouvrière de tout le quartier qu'elle porte à bout de bras. Elle est respectée de tous, au centre de santé et dans le quartier. Tout le monde passe chez elle, et elle aime s'occuper des autres. Elle héberge en permanence des filles qui viennent trouver chez elle assistance et conseils.

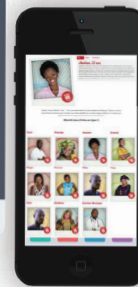
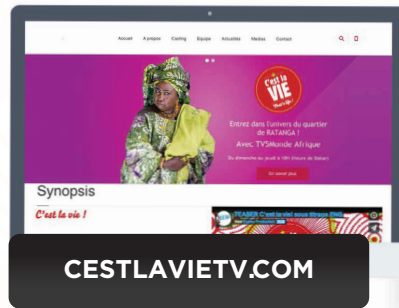


Rachel, LA JEUNE FILLE

CAMPAGNE CROSSMEDIA



C'est la vie+ et ECOSYSTEM WEB



JEUCESTLAVIETV.COM

RATANGA TV



CAMPAGNE CINÉMA MOBILE

ÉTÉ 2016



PARTENAIRES



Financé par



Alliance Droits & Santé

LISTE ARTISTIQUE

ASSITAN FATOU JUPITER TOURÉ
KORSA.....AWA DJIGA KANE
MAGAR.....CHRISTIANE DUMONT
ÉMADÉ.....NDIAYE SIRÉ BA
DOCTEUR MOULAYE.....ABDOULAYE DIAKHATÉ
TOULI.....CHEIKH BABOU GAYE
TALLA.....NDIAGA MBOW
YAYE.....JOSÉPHINE ZAMBO
ROKOBAN.....BIGUÉ NDOYE

Avec la participation de SORO SOLO

LISTE TECHNIQUE

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR MARGUERITE ABOUET

SHOW-RUNNER : Charli BELETEAU

RÉALISATEURS : Moussa SÈNE ABSA, Fabacary COLY, Lucrèce D'ALMEIDA,
Idrissa GUIRO, Fatou KANDE SENGHOR, Issoufou MAGAGI, Lionel META, Tom
OUEDRAOGO, Salimata TAPILY

SCÉNARISTES : Hélène BARARURUNZA, Mbarick DIAGNE, William DURAFFOURG,
Honoré ESSOH, F. Dédé KEITA, Anne KONÉ, Albert TJAMAG Aka MENELIK, Charles
Cheikh SOW

IMAGE : Nasr DJEPA

MUSIQUE : DAARAJ FAMILY

DÉCORS : Moustapha NDIAYE Aka Picasso, Mami DIALLO, Moussa DIENE

COSTUMES : Kadidhiatou SOW, Maguette GUEYE

SON : Abdoulaye MBOW, Michel TSAGLI

MONTAGE : Lamana SECK, Adama SEYDI, Joel JACOVELLA

PHOTOS : @Guillaume BASSINET, Jacques BESSON

DESIGN GRAPHIQUE : Guillemette GATINEAU, Céline Bâ

PRODUCTION : KEEWU PRODUCTION

COPRODUCTION : ONG RAES

(SÉNÉGAL - 2015, SAISON 1 26X26MN | 2016, SAISON 2 36X26MN)

CONTACTS PRESSE

contact@keewuproduction / Tel : +221 33 822 17 17

Suivez l'actualité sur les réseaux sociaux

@Cestlavie.off









